PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **OPERARIO BISUTERIA ARTESANAL**
- Código del Programa de Formación: 526600
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): Producción de bisutería artesanal contemporánea utilizando materias primas e insumos del Departamento del Atlántico
- Fase del Proyecto (si aplica): **EJECUCION**

  Actividad de Proyecto Formativo (si aplica):

  Competencia: 250701115 Elaboración de pieza artesanal en semillas e insumos de bisutería.

  - **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
    ELABORAR BISUTERÍA ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA, Y REFERENTE CULTURAL

- **Duración de la Guía:** 296 HORAS

2. PRESENTACIÓN

La elaboración de un accesorio en bisutería artesanal denota grandes atractivos para el mercado, ya que, por medio de él, podemos identificar la cultura de los pueblos y sus características. El programa de Operario Bisutería artesanal, fortalece al sector artesanal colombiano, en la región y la localidad formando talento humano que desarrollarán las competencias con estándares de calidad que les permitan ser competitivos y posicionarse en el mercado de la bisutería del departamento del Atlántico.

Nos situaremos en el contexto global en el que el artesano realiza sus procesos productivos para reflexionar acerca de cuáles son las metodologías que deben ser implementadas para desarrollar modelos de aprendizaje que permitan impactar la producción de objetos artesanales contemporáneos en bisutería artesanal con materias primas de la región conservando la identidad y características esenciales de la cultura que representan.

Señor aprendiz esta guía de aprendizaje, corresponde a la fase de “ejecución” del proyecto formativo, donde se desarrollarán el resultado de aprendizaje referentes Elaborar Bisutería Artesanal según ficha técnica y referente cultural.

Es importante en el proceso de formación profesional integral la participación activa en su rol de aprendiz, orientando las actividades artesanales para elaborar un objeto artesanal en bisutería utilizando diversas técnicas y materias primas que satisfagan el mercado en la industria manufacturera, el aprovechamiento de los recursos naturales representados en las materias primas propias del Departamento del Atlántico.

Se promoverá el reconocimiento de sus aprendizajes mediante el uso de las Tics, el trabajo colaborativo, asumiendo un papel participativo, donde cada integrante realizará sus aportes, evidencias y experiencias, planteando soluciones, toma de decisiones, fortaleciendo la experiencia del grupo, la Coevaluación y la heteroevaluación como parte de los objetivos valiosos y donde se priorizará la dimensión social del aprendizaje.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Descripción de la(s) Actividad(es)

Transformar corteza y semillas duras para elaborar productos artesanales de uso personal, aplicando principios matemáticos y la normatividad laboral vigente.

3.1 Actividades de reflexión inicial:

Las actividades que se desarrollarán, están orientadas a establecer la importancia de elaborar un objeto en bisutería artesanal de calidad que permita optimizar el proceso productivo generando mayores ganancias y satisfacción al consumidor final. Para crear un espacio de reflexión sobre la competencia y el resultado de aprendizaje N° 4 “Elaborar bisutería artesanal según ficha técnica, y referente cultural”, los aprendices en formación se dividirán en subgrupos de 3 para reflexionar sobre el caso estudio presentado y realizaran sus aportes desde diferentes prospectivas tanto cultural, económico, social y familiar del caso presentado, analizaran y reflexionaran sobre las causas, efectos y posibles soluciones

de la problemática encontrada por el artesano al momento de elaborar productos de bisutería a partir de los requerimientos del mercado. Cada equipo en mesa redonda socializaran sus conclusiones.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para el trabajo de bisutería, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Estudio de caso, mesa redonda, relatoría

Materiales de formación: Fotocopias, marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam, computadora

Material de apoyo: Documento estudio de caso, presentación power point, plan de sesión

Duración de la actividad: 10 horas.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Descripción de la actividad: Estimado Aprendiz, reconocer e identificar conocimientos previos que los ubiquen en el enfoque de la competencia y el resultado de aprendizaje que desarrollaremos en esta guía, enmarcados en su programa de formación, es fundamental para su proceso de enseñanza-aprendizaje, por tal razón los invitamos a realizar un glosario con los términos básicos utilizados para el desarrollo del Resultado de aprendizaje de la competencia "Elaborar bisutería artesanal según ficha técnica, y referente cultural" La evidencia será socializada en plenaria. Esta se subirá al enlace creado en la plataforma LMS o driver.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Dialogo simultaneo, lluvia de ideas.

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam

Material de apoyo: Archivo Word con abecedario de conceptos necesarios para elaborar bisutería artesanal, diapositivas.

Evidencia de aprendizaje: Documento word con glosario de términos.

Instrumento de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 10 horas.

3.3 Actividades de apropiación:

Actividad 1

Descripción de la actividad: Identificar los distintos procedimientos para elaborar un accesorio en bisutería artesanal para ello es fundamental crear bases conceptuales que permitan desarrollar con éxito la competencia elaboración de pieza artesanal en semillas e insumos de bisutería. El instructor facilitador abordara la temática, luego mediante la técnica rompecabezas asignara los temas ha analizar sobre **Corte, perforado, pulido secado, colorantes, calado y tintes de materia prima.** Los aprendices en equipos de 5 elaboraran una cartelera y la socializaran en la sesión de clases mediante una mesa redonda, done se retroalimentará y fortalecerá los temas investigados.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para trabajo artesanal, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Rompecabezas, lectura comentada, mesa redonda, socialización.

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, Televisor o video beam, papel periodico

Material de apoyo: Archivo Word con información de Corte, perforado, pulido secado, colorantes, calado y tintes de materia prima

Evidencias de aprendizaje: Cartelera sobre el tema asignado,socialización.

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 10 horas.

Actividad 2

Descripción de la actividad: Identificar las diversos técnicas utilizadas en la elaboración de bisutería artesanal , el instructor abordara el tema indicando las técnicas (calado, labrado, pintado, grabado, peyote, kumihimo, telar, macrame, mostacillas, tejido) que permitan desarrollar la competencia Elaborar bisutería artesanal según ficha técnica y referente cultural y el aprendiz apropiarse de los conocimientos necesarios para elaborar un accesorio en bisutería artesanal contemporáneo. Luego de la presentación del instructor facilitador sobre el tema, los aprendices en equipos de 5 realizara una investigación documental sobre cada

técnica y socializara con sus compañeros mediante la elaboración de una infografía la cual subirá a la plataforma.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para trabajo artesanal, aire acondicionado, televisión, video beam.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Mesa redonda, diálogo simultáneo .

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, Televisor o video beam.

Evidencia de aprendizaje: Infografía

Material de apoyo: Evidencias de aprendizaje: Documento análisis material de apoyo sobre el tema y socialización, presentación power point

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo, instrumento taller infografía.

Duración de la actividad: 10 horas.

Actividad 3

Descripción de la actividad:

El instructor abordara el tema de tejidos, remates y nudos utilizados en bisutería artesanal indicando: conceptos, aplicación, tipos, usos, características, herramientas. Una vez realizada la presentación, organizados en equipos de (5) cinco aprendices, realizarán un mapa mental de la temática desarrollada en la sesión de clase, utilizando como herramienta e investigación las TIC , socializaran.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para trabajo artesanal, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Diálogo Simultaneo, relatorias

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, Televisor o video beam

Material de apoyo: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Evidencias de aprendizaje: Mapa mental

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo- instrumento taller elaboración de mapa mental.

Duración de la actividad: 10 horas.

Actividad 4

Descripción de la actividad:

1.El instructor facilitador por medio de diapositivas realizará la introducción a la temática, donde desarrollara conceptos sobre: Armado de producto, flujograma y procedimientos para elaborar un accesorio en bisutería artesanal según materias primas a utilizar.

2. El instructor organizará un debate dirigido, donde los aprendices, expondrán su punto de vista sobre la temática desarrollada.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para trabajo artesanal, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Debate dirigido

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, Televisor o video beam

Material de apoyo:

Evidencias de aprendizaje: Documento word con los conceptos desarrollados.

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 10 horas.

Actividad 5

Descripción de la actividad:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los aprendices en equipos de 5 indagaran y revisaran bibliografía referenciada por el instructor sobre **REUTILIZACION DE RESIDUOS**, posteriormente responderán a las siguientes preguntas a través del diseño de un mapa conceptual, el cual se socializará durante la sesión y posterior cargue

en la plataforma LMS o driver.
¿Qué son los residuos?
¿tipos de residuo?
¿Formas de manipulación?
¿Utilidad de los residuos?
¿Cómo afectan al medio ambiente?

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Mapa conceptual.

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, Revistas, televisor o video beam.

Material de apoyo: Archivo Word con información de reutilización de residuos,

Evidencias de aprendizaje: Mapa conceptual y socialización.

Instrumentos de evaluación: Listado de chequeo, Instrumento mapa conceptual

Duración de la actividad: 10 horas.

4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Actividad 1

Descripción de la actividad:

A partir de los saberes apropiados y las orientaciones del instructor facilitador individualmente los aprendices construirán un accesorio en bisutería artesanal con técnica de ensartado donde integren materias primas.

Cada aprendiz presentara su accesorio en mesa redonda a sus compañeros, indicando materias prima, usos y cuidados del producto elaborado. expresando el manejo teórico practico de las fichas técnicas de producto terminado.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Exposición, mesa redonda.

Materiales de formación: Televisor o video beam, tablero, marcadores, cintas.

Material de apoyo: Archivo Word con información de los municipios artesanales del Atlántico

Evidencias de aprendizaje: Producto elaborado, sustentación.

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo.

Duración de la actividad: 73 horas.

Actividad 2

Descripción de la actividad:

Los aprendices en subgrupos de 2 construirán con los residuos sobrantes de objeto elaborado un nuevo proyecto en bisutería artesanal, desarrollando al máximo su potencial creativo, inventiva, ingenio e integrando fibras y saberes. Para su construcción elaboraran la ficha técnica de diseño y flujograma de proceso y ficha técnica de producto terminado. Los grupos realizaran una mini feria de el ambiente de aprendizaje donde harán una exposición de sus productos elaborados. Luego el instructor escogerá un representante de cada subgrupo para exponer sus ideas creatividades del nuevo proyecto, destacando materia prima, usos y cuidados del producto elaborado.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Exposición

Materiales de formación: Revistas, hojas de bloc, marcadores, televisión, video beam, pegante, tijeras.

Material de apoyo: Archivo Word con información de productos en bisutería con material reciclado.

Evidencias de aprendizaje: Producto elaborado, organización de la feria.

Instrumentos de evaluación: Listado de chequeo

Duración de la actividad: 73 horas.

3. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Ejecución	Transformar materia prima e insumos en el proceso de elaboración de bisutería artesanal.	Transformar corteza y semillas duras para elaborar productos artesanales de uso personal, aplicando principios matemáticos y la normatividad laboral vigente.	Caso estudio Mesa redonda Relatoría Lluvia de ideas Rompecabezas Infografía Foro Mapa mental Rubrica Producto Elaborado Feria Exposición	1. APLICA CONTROL DE CALIDAD DE LA SEMILLA SECA Y LA MATERIA PRIMA SEGÚN CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FÍSICAS. 2.APLICA NORMAS DE SEGURIDAD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON NORMATIVIDAD VIGENTE. 3.ACABA PRODUCTO ARTESANAL USANDO LA MATERIA PRIMA, INSUMOS Y SEMILLAS SEGÚN FICHA TÉCNICA. 4.EJECUTA TÉCNICAS DE BISUTERÍA SEGÚN FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO ARTESANAL. 5.APLICA CONTROL DE CALIDAD DEL PROCESO PRODUCTIVO SEGÚN FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO ARTESANAL 6.SOLUCIONA IMPREVISTOS EN EL PROCESO PRODUCTIVO DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS APLICA TÉCNICAS ARTESANALES ANCESTRALES EN PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN PROCESO PRODUCTIVO	**Técnicas:** Preguntas realizadas Observación **Instrumento:** Cuestionario Lista de chequeo

5.GLOSARIO DE TÉRMINOS



Artesanía contemporánea o Neo artesanía: Producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecno económicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

Artesanía Indígena. Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Se constituye en expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones.

Artesanía Tradicional Popular. Producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, y cuyas tradiciones están constituidas por el aporte de poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos.

Artesanía. Se denomina Artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte que se trabaja con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Teniendo en cuenta que el objeto artesanal elaborado cumple una función utilitaria o decorativa y en algunos casos tiende a adquirir carácter de obra de arte. La artesanía se puede clasificar en: artesanía indígena, artesanía tradicional popular, artesanía contemporánea o Neoartesanía.

Artesanía. "Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural, en este sentido puede destinarse para el uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario, o bien como implemento de trabajo...". (FONART).

Artesano. El término artesano proviene de la palabra italiana artigiano que significa que ejerce un arte mecánico El artesano es la persona que realiza trabajos manuales o diseña y elabora. Los artesanos suelen trabajar con los materiales naturales que tienen a su alrededor como puede ser madera, metales, barro, arcilla, piedra, conchas marinas, cuarzo, huesos, algas, granos de arroz, paja, lana, telas, papel, entre otros. Además, suelen reciclar materiales u objetos.



Bisutería: industria que produce objetos o materiales de adorno que no están hechos de materiales preciosos, en cuyo caso se llama joyería. Proviene de la palabra francesa *bijouterie*. El concepto bisutería es sumamente amplio y abarca una serie de

ornamentos contemporáneos que incluyen todo tipo de accesorios relacionados con la moda, como por ejemplo pulseras, tobilleras ya sean de hilo o metal, collares, anillos, pendientes

Círculo cromático. Es utilizado para realizar las representaciones gráficas sobre un círculo con los seis colores reflejados en la descomposición de la luz visible del espectro solar que se encuentran ordenado de la siguiente manera: púrpura, rojo, amarillo, verde, azul cian, azul oscuro. La mezcla de estos colores puede estar simbolizada por un círculo de 12 colores, ejecutando una mezcla con un color diferente y así puedes ir haciendo un círculo cromático con diversos colores.

Color. Es una percepción visual que se genera en cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nervosas que le envían foto receptores en la retina en el ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

Colores Cálidos. Son aquellos que están asociados a una sensación de alta temperatura.

Colores Fríos. Son aquellos que se relacionan con una temperatura baja.

Colores Primarios. Se consideran estos los colores a aquellos que no se pueden obtener mediante de la mezcla con ningún otro.

Colores secundarios. Son tonalidades perceptivas de color obtenidas de mezclar partes iguales de dos colores primarios.

Corteza vegetal. Es la capa o conjunto de capas de fibra vegetal dura que cubre o envuelve los tallos y las frutas de algunas plantas y árboles: la corteza de un limón.

Croquis. Es una palabra que deriva de un vocablo de procedencia francesa. Se emplea para hacer referencia a un diseño básico, rústico, carente de precisiones y detalles. Por lo general, consiste en una ilustración, un esquema o gráfico que se confecciona a simple vista, sin apelar a elementos de precisión geométrica.

Cuadrícula. Conjunto de cuadrados que resultan de cortarse perpendicularmente dos series de rectas paralelas. En otras palabras, es un dibujo de una red de líneas horizontales y verticales espaciadas uniformemente.



Degradación: Degradación significa disminuir por ende degradación tonal sería ir disminuyendo los tonos hasta que queden del más claro al más oscuro y viceversa.

Dibujo. El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bidimensional o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos.

Diseño artesanal. Como carrera profesional es una disciplina orientada al desarrollo de procesos creativos, diseños y producción de artesanías, mediante la enseñanza de técnicas y la innovación de modelos y prototipos, reforzando la vocación cultural de una región e insertándolas en el mercado internacional, que busca formar profesionales con una visión integral, conscientes de su identidad y su entorno cultural, logrando una revalorización y proyección del diseño y desarrollo artesanal, es punta en la investigación, innovación y aplicación de tecnologías, propicia la interacción entre el campo académico y los grupos de la tradición artesanal de un país.



Ficha Técnica De Producto Artesanal. Describe las características técnicas del producto o servicio a desarrollar, en cuanto a: Capacidad, diseño, tamaño, características de empaque y embalaje.

Ficha Técnica. La ficha técnica, es un documento en forma de sumario que contiene la descripción de las características técnicas de un objeto, material, producto o bien de manera detallada. Los contenidos varían dependiendo del producto, servicio o entidad descrita, pero en general contiene datos como el nombre, características físicas, el modo de uso o elaboración, propiedades distintivas, métodos de ensayo y especificaciones técnicas. La ficha técnica se puede realizar a partir de lo establecido en la Norma Técnica Colombiana, reglamentos técnicos, especificaciones de empresa

o en otras normas aplicables al producto. Este documento es un subproducto derivado de la normalización y se emplea para facilitar las compras de productos o determinar los requisitos de las licitaciones.



Semilla dura. La semilla es, de acuerdo con la botánica, el componente de una fruta que alberga el embrión que puede derivar una nueva planta. También se le conoce como semilla al grano que producen los vegetales y que, cuando se siembran o caen al suelo, genera otros ejemplares que pertenecen a la especie en cuestión. Las semillas duras son Semillas vivas pero que no cumplieron con la prueba de germinación por la dureza de sus cubiertas externas.

Sombra. Una sombra es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada. Ocupa todo el espacio detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él.



Teoría Del Color. Se fundamenta en un conjunto de normas o reglas básicas para la mezcla de colores y conseguir el efecto deseado combinando colores.

Tono. El concepto de tono proviene del latín *tonus,* derivado de un vocablo griego que significa “tensión”. Tono también puede ser la cantidad de luz de un color o el acento musical de las palabras.



Valor Tonal: Elemento del lenguaje visual que permite la percepción de la forma. Generalmente se define como tono o valor la apariencia visual que posee una **superficie** en un momento dado. Se limita esta definición a un determinado momento

pues las condiciones lumínicas pueden variar de uno a otro instante y ya no sería igual al valor o tono.

Valoración tonal. La valoración tonal de una obra puede ser en clave mayor o en clave menor de acuerdo al grado de contraste. Es mayor cuando además de los grises están presentes los extremos de la escala que son el blanco y el negro puros.

4. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Sanz, J. C., & Gallego, R. (2001). *Akal Diccionarios 29*. *Diccionario del Color*. Madrid: Ediciones Akal, S.A. Retrieved from http://go.galegroup.com.bdigital.sena.edu.co/ps/i.do?p=GVRL&sw=w&u=sena&v=2.1&it=aboutBo ok&id=GALE|9788446026075h

http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/General/template_index.jsfttps://www.cedla. org/ sites/default/files/CIDSIU-0367_tallado_en_madera.pdf

Semillas duras (Biología) © https://glosarios.servidor-alicante.com

https://www.ecured.cu/Corteza

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Natividad severino Charris**	**Instructor**	**Titulada**	**5/07/2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio

Autor (es)					